



CLÁSICOS DEL CINE

presenta:

EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA



H. ROBLES
(DIGITALIZADO)
MISTER GAG
(EDICIÓN)

MISTER GAG COMICS



Esmeralda, la bella gitana, hace suertes...



Ante Cuasimodo, rey de los feos...



Frollo, la acusa de hechicera...



Por lo cual es condenada a la horca...



Cuasimodo trata de salvarla...



Pero ella huye y es muerta...

Robert y Raymond Hakim presentan a
GINA LOLLOBRIGIDA
ANTHONY QUINN

EN
"EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA"

BASADA EN LA NOVELA DE VÍCTOR HUGO. DIRIGIDA POR
JEAN DELANNOY. ADAPTADA POR Jean Aurenche
Y Jacques Prevert. DIALOGADA POR Ren Hecht.

MÚSICA DE GEORGES AURIC

EN CINEMASCOPE Y EASTMAN COLOR
REALIZADA POR ALLIED ARTISTS.



Cuasimodo, se refugia en el campanario.

CLASICOS DEL CINE - Año 11-No.19-fo. de Junio de 1956. - 1° "EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA". - Revista mensual editada en México, D.F., por convenio con Western Printing and Litho. Co., Racine, Wis. U.S.A., productores de las ediciones en Inglés de la Dell Publishing Co., en los EE.UU. y Canadá. - Derechos mundiales reservados. - Copyright, 1957, by Paris Film Productions. Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Admon. de Correos No. 1, de México, D.F., el 10 de Diciembre de 1956. - \$ 1.00 el ejemplar en la Rep. Méx., Dls. 0.30 en el Extranjero. - Editada por "Sociedad Editora América, S. A." de la "Organización Editorial Novaro" que la imprime en sus propios Talleres. - Luis Novaro, Presidente. - Octavio Novaro, Director de Ediciones. - Rafael Rentería, Director de Producción. - Donato Guerra, 9. Tel. 21-37-93. - Apdo. Postal 2272, México I., D.F. - Ventas y suscripciones "DIPUSA". - Donato Guerra, 9. Tel. 21-68-37. Apartado Postal 10223. - México I., D.F. - Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A." - Nervión, 49, Madrid. - Precio, 6 Pesetas/Rag. No. 56 de la J.A. de P. I. de Madrid.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

"EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA"

EL DÍA DE FIESTA
DE LOS ESTUDIANTES,
NINGUN LUGAR ERA
RESPECTADO EN PARÍS;
NI SIQUIERA EL TEATRO
DE LOS NOBLES...







MIENTRAS, EN EL CENTRO DE LA IGLESIA. ...

¡SAQUEN ESO DE AHÍ!

¡NO, ES PARA EL REY FEO!



SUS FUIDOS Y SUS R S AS ME PONEN FUERA DE QUICIO.

ESTAMOS HACIENDO UN TRONO PARA EL REY FEO, Y USTED SABE, SEÑOR FROLLO, QUE EN ESTE DÍA PODEMOS HACERLO TODO...



DICEN QUE ES BRUJO, HACE ORO CON EL CORAZÓN DE LOS NIÑOS.

¡EN UN MOMENTO LES DESTRUIRÉ SU TRONO!



¡CUASIMODO! ¡CUASIMODO!



¡CORRAN, AHÍ VIENE EL CAMPANERO!

¡QUÉ HORRIBLE ESTÁ!



H. ROBLES
(DIGITALIZADO)
MISTER GAG
(EDICIÓN)



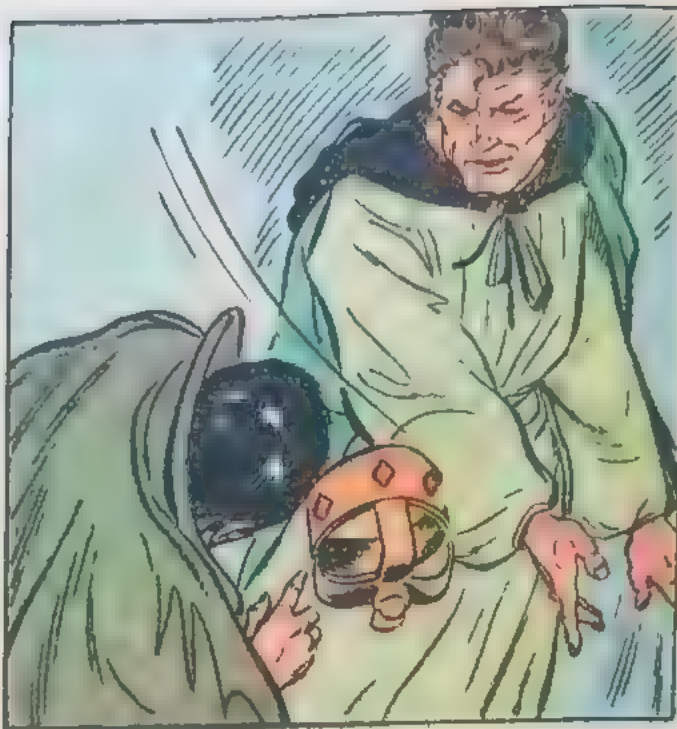
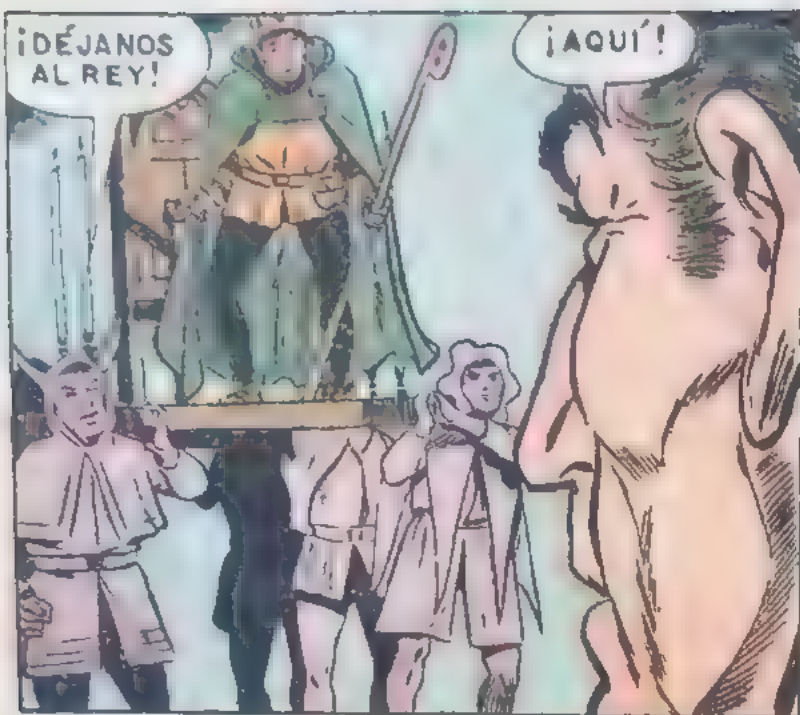


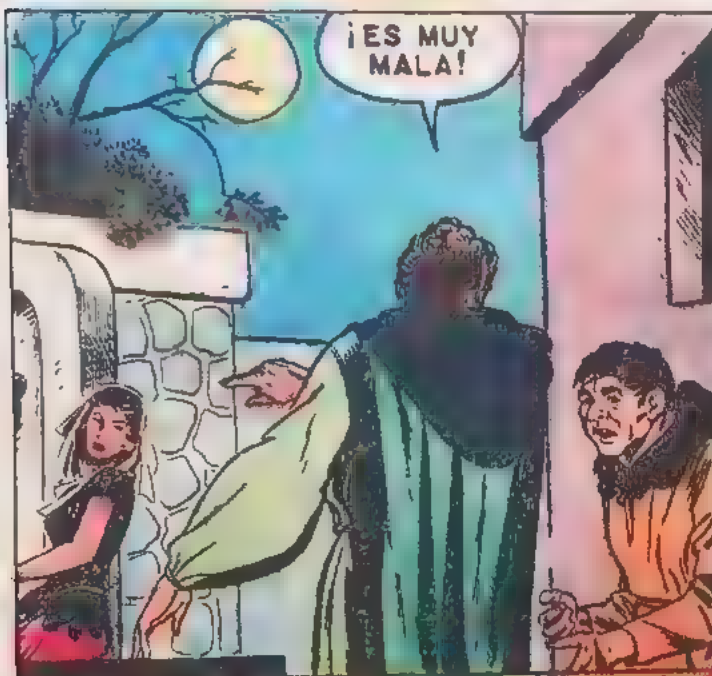
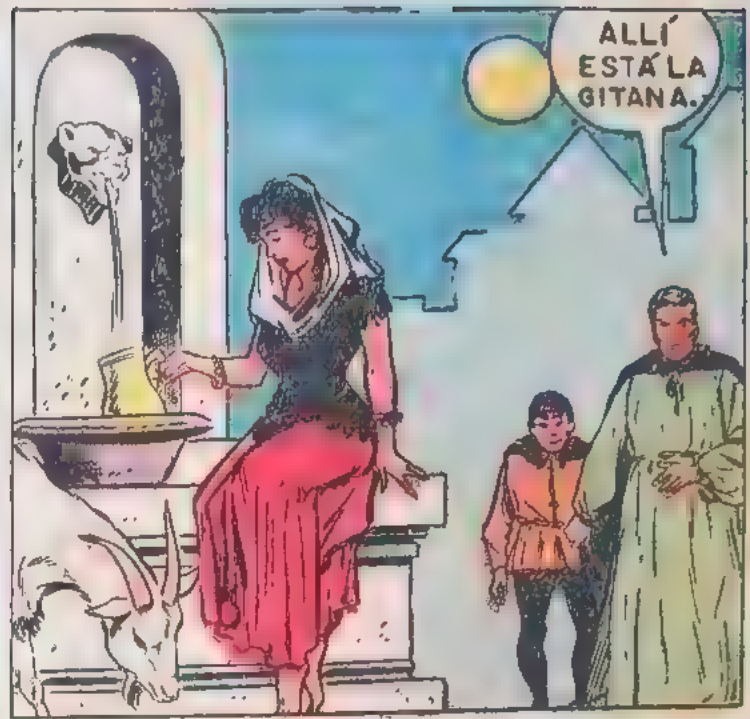




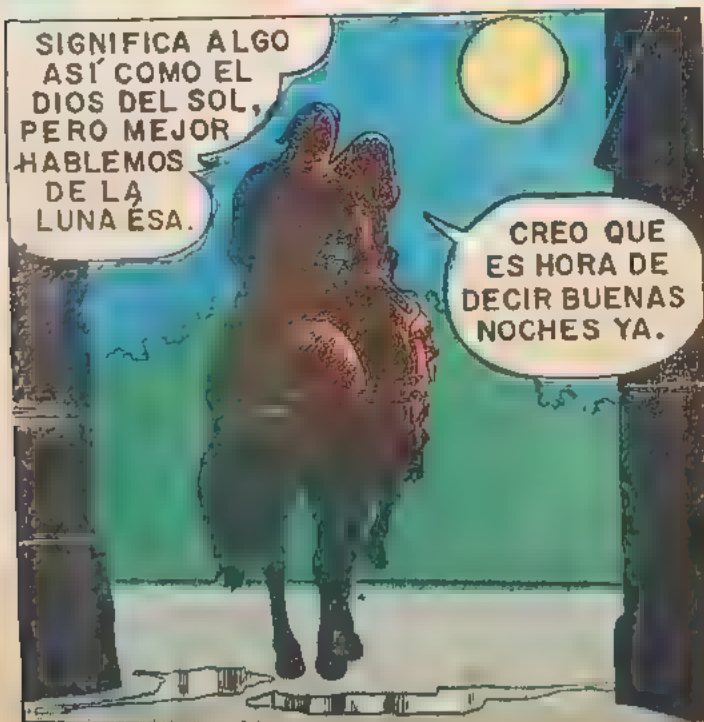


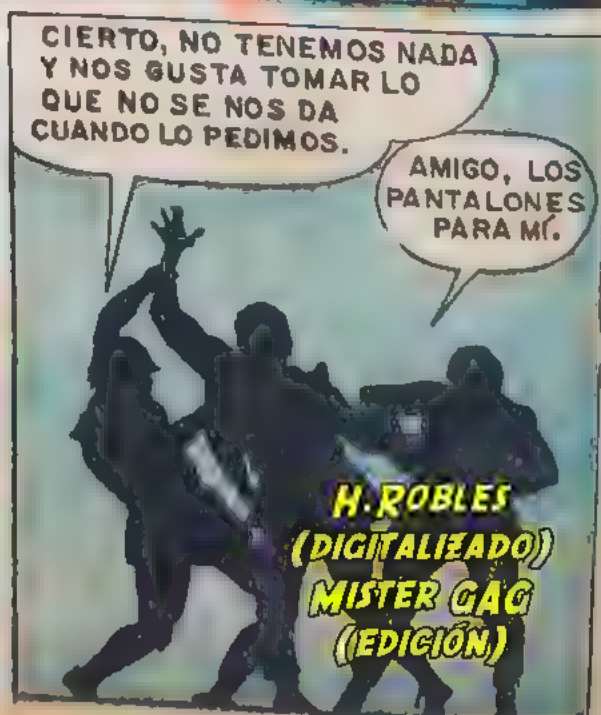
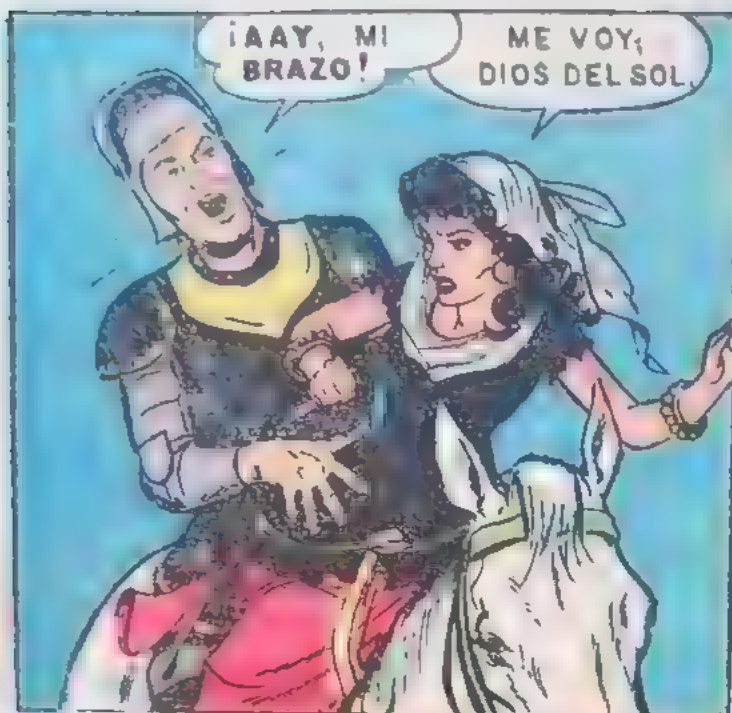
H. ROBLES
(DIGITALIZADO)
MISTER GAG
(EDICIÓN)



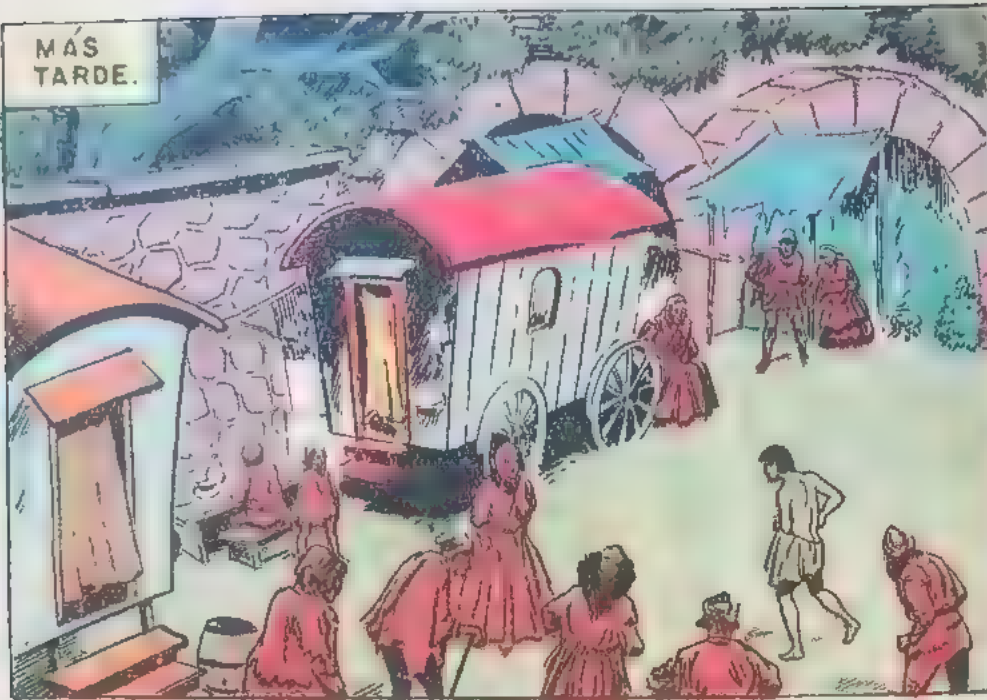








MÁS
TARDE.



ÉSTE ENTRA
AQUÍ COMO EN
CASA PROPIA.

NO ENTRO ASÍ,
ME OBLIGAN LAS
CIRCUNSTANCIAS...
ME ROBARON MI
ROPA,
Y...



¡PRUÉBATE ESTE
SOMBRERO!



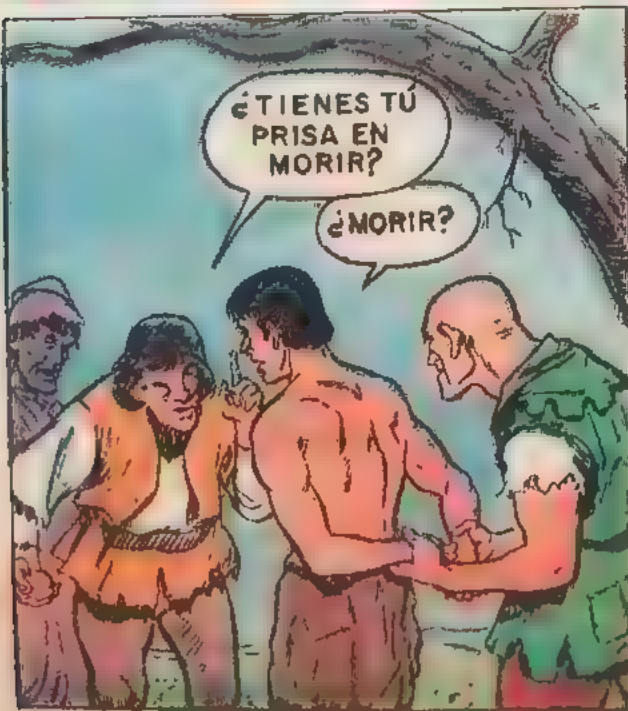
¿NO SABES EN
DONDE ESTÁS?
EN LA CORTE DE
LOS MILAGROS.

NO ME SORPRENDE, PUES VI
A UN HOMBRE COJO CORRER
CON MIS ROPAS.



¿TIENES TÚ
PRISA EN
MORIR?

¿MORIR?

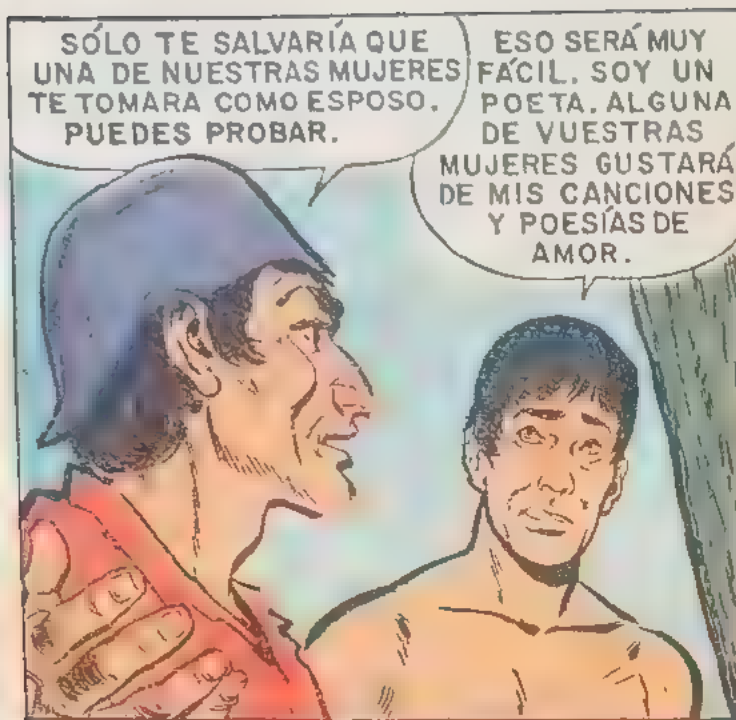


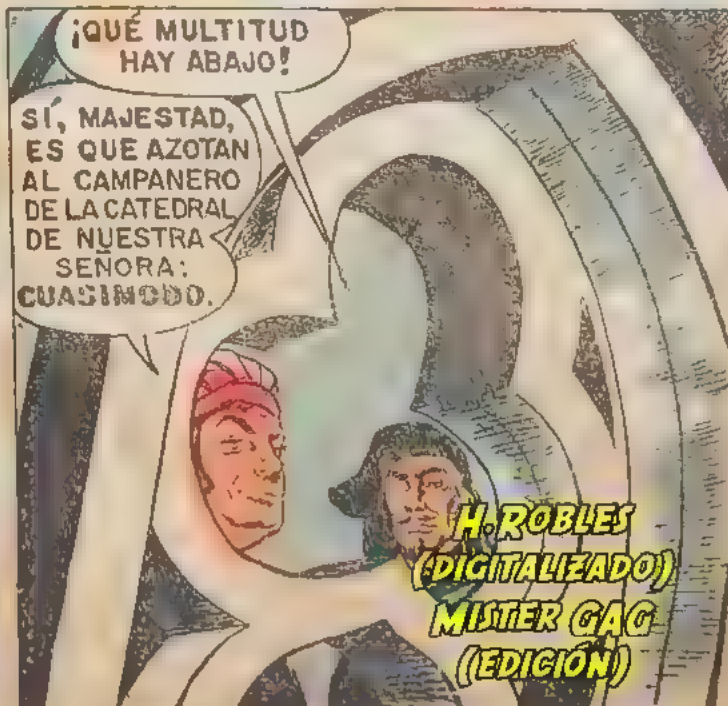
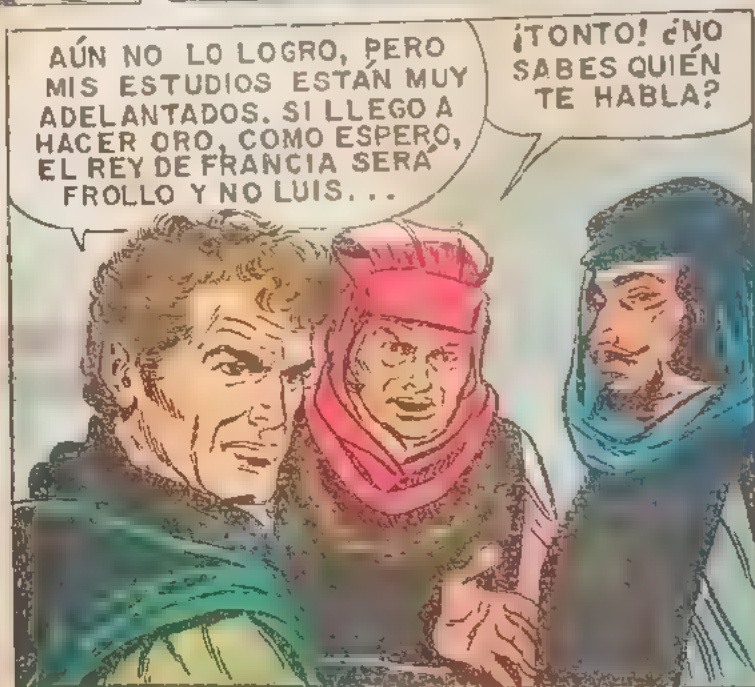
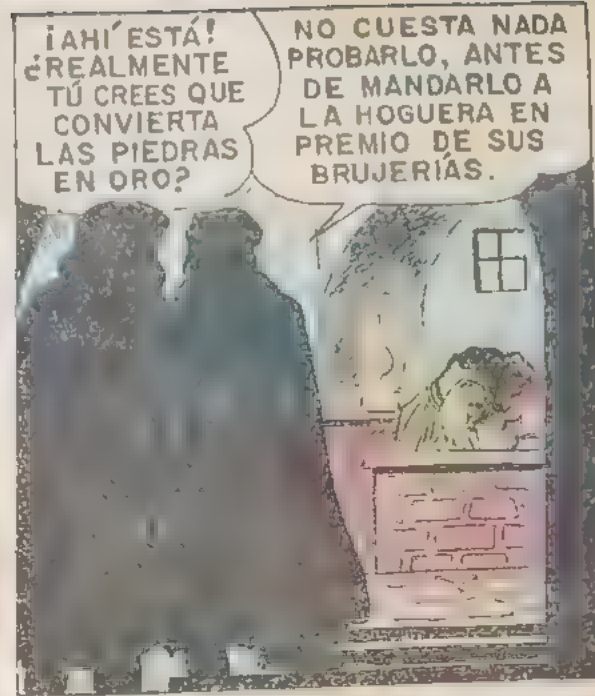
HACE UNA SEMANA, EL
REY LUIS AHORCÓ A
UN BANDIDO; AHORA
NOSOTROS AHORCAREMOS
UN HOMBRE BUENO.

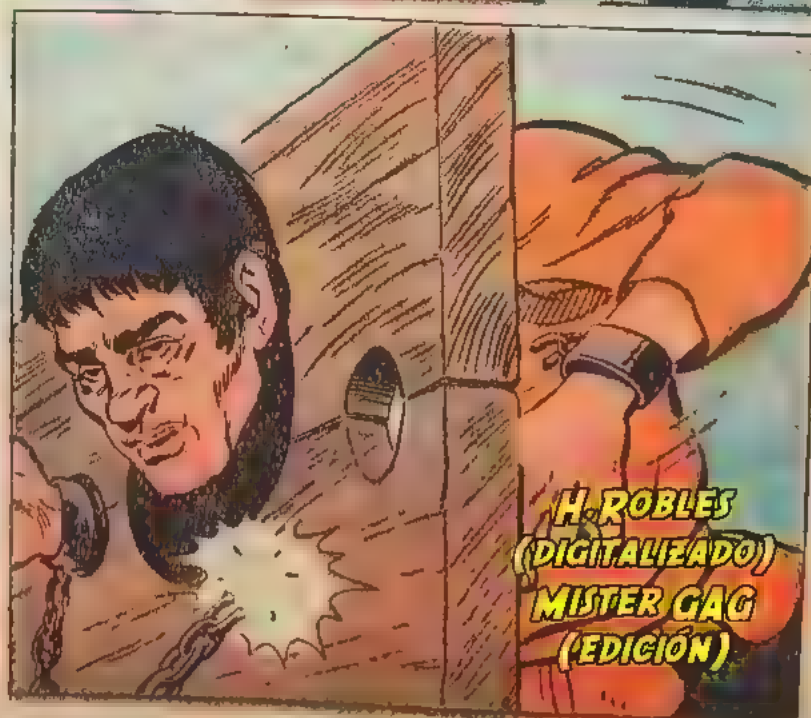
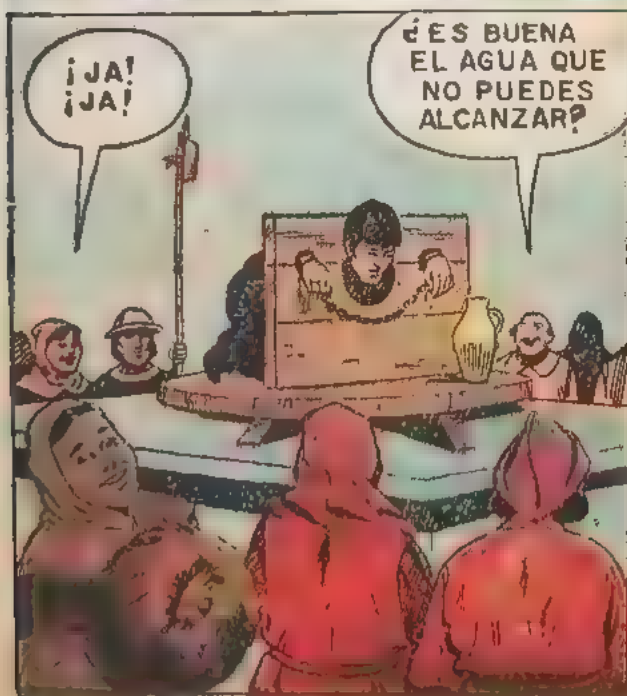
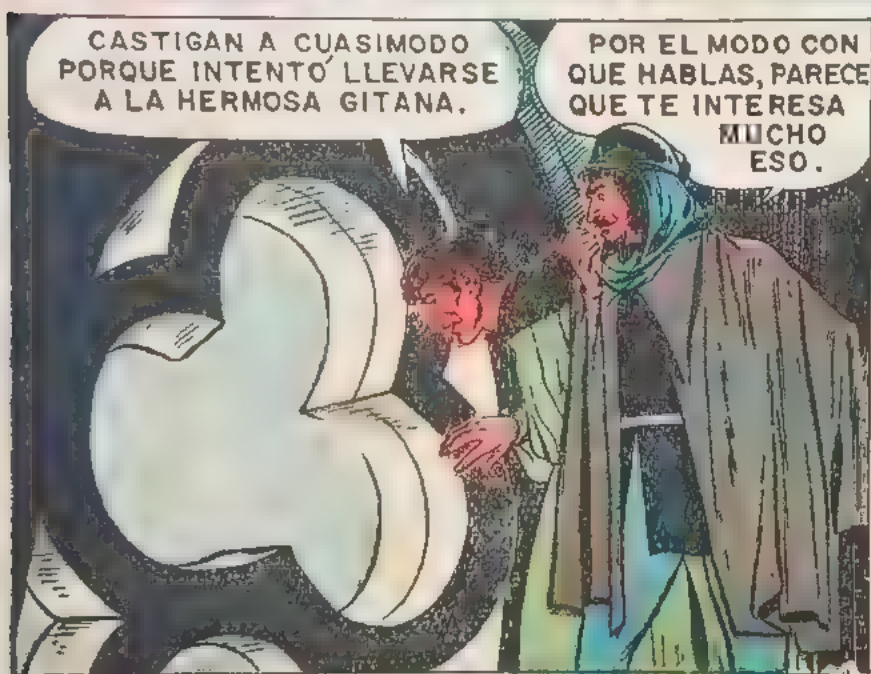
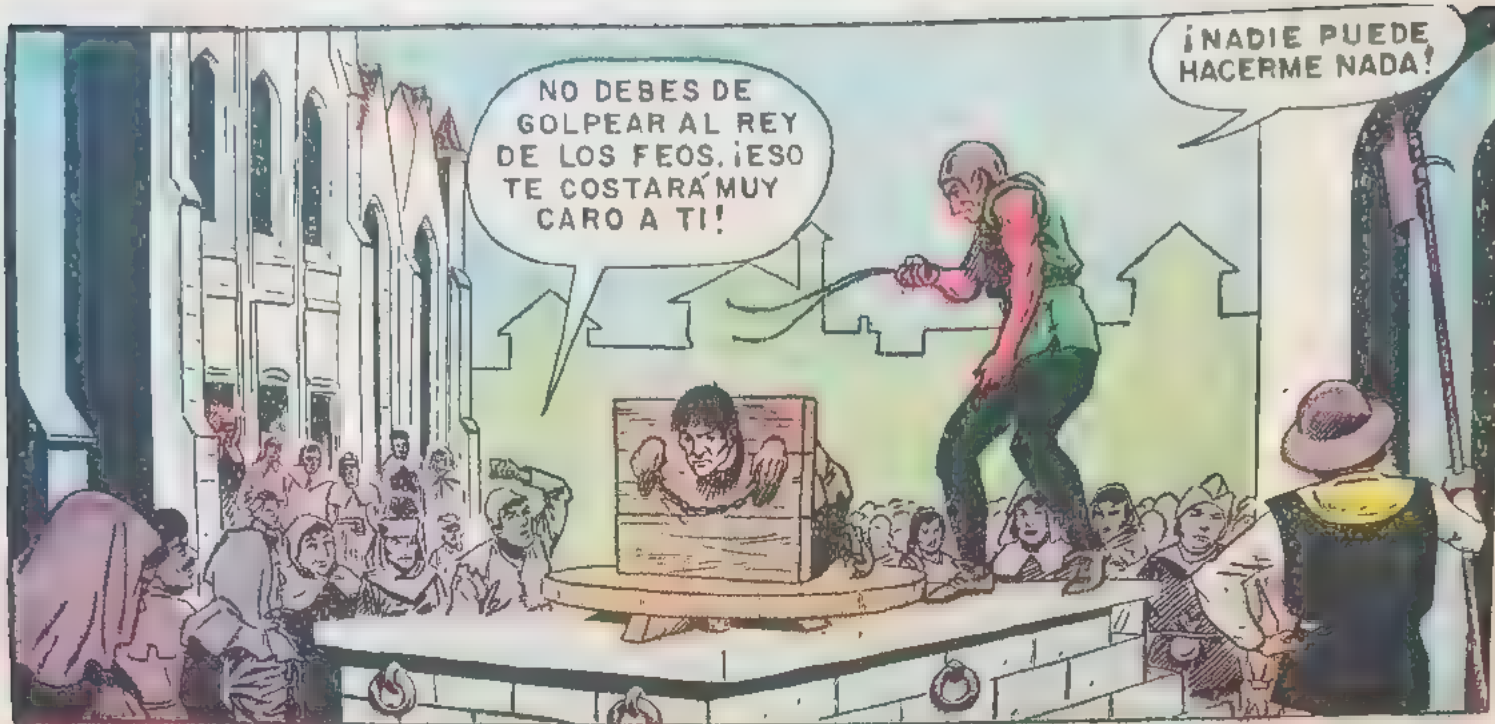
¡NO, NO LO
HAGAN!

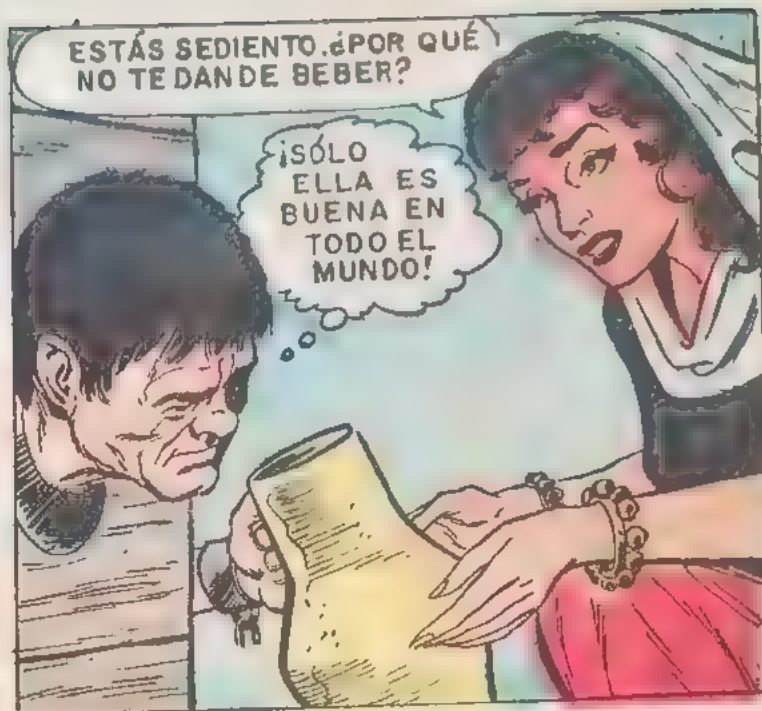


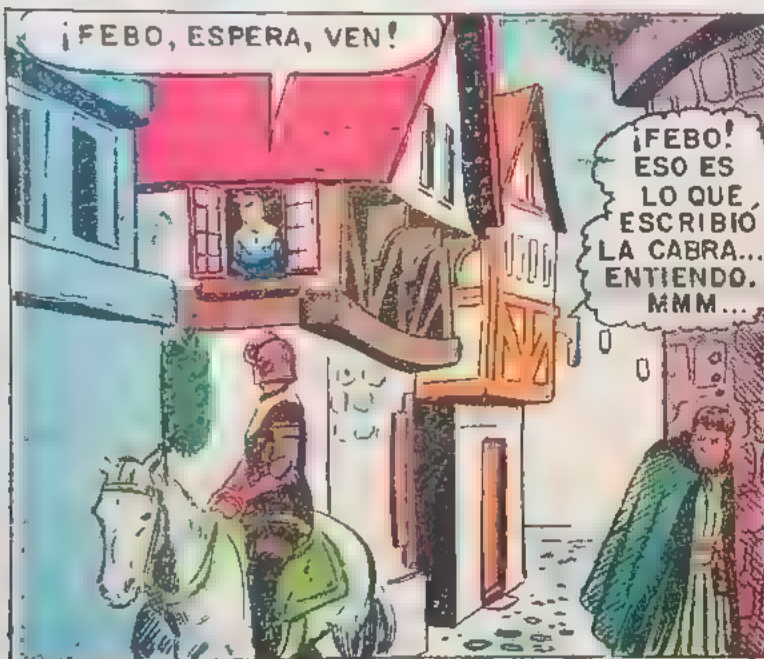
H. ROBLES
(DIGITALIZADO)
MISTER GAG
(EDICIÓN)

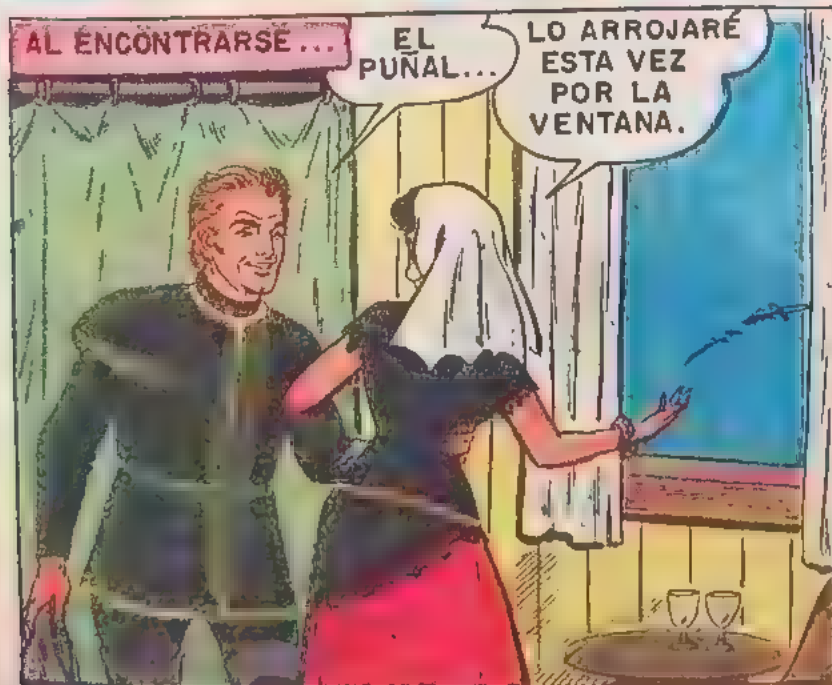
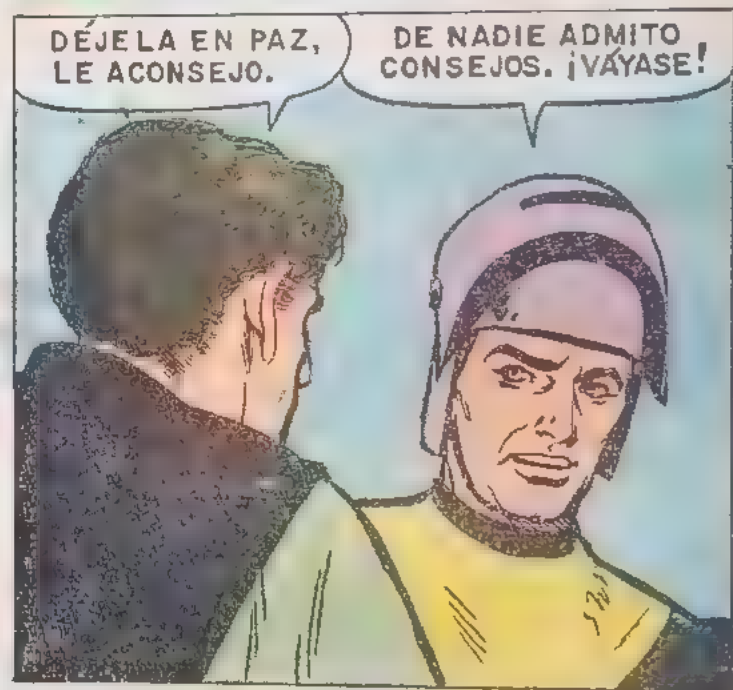


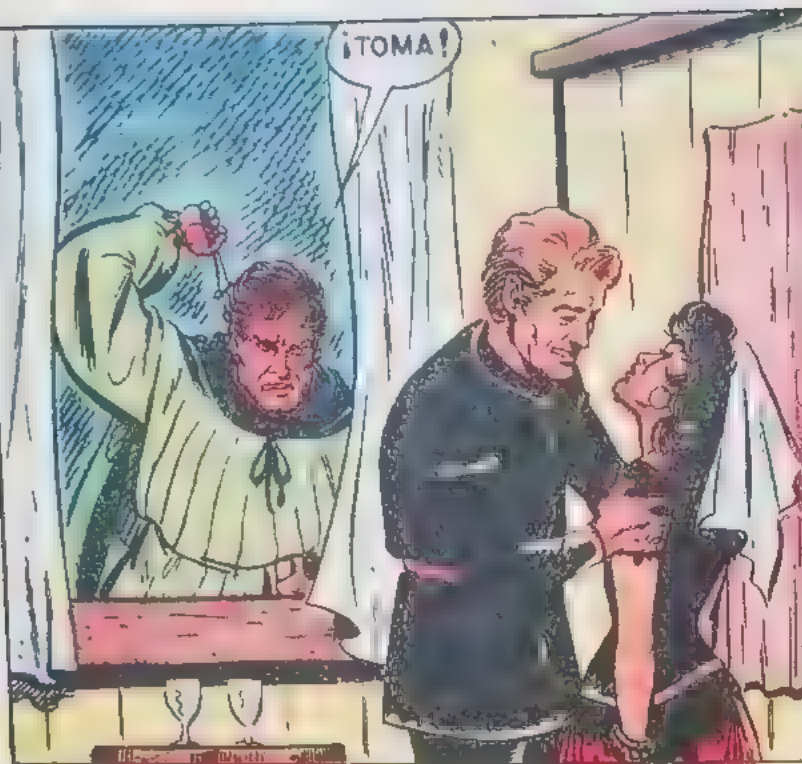












¡TOMA!



¡OOH!

¿QUÉ PASA, FEBO?



¡AUXILIO! ¡LA GITANA
HA HERIDO AL CAPITÁN
FEBO!



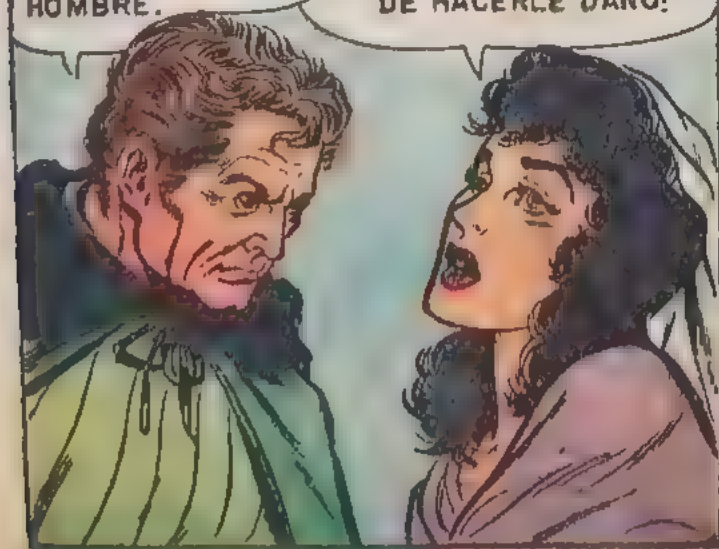
AL DÍA SIGUIENTE, MIENTRAS CURABAN
AL CAPITÁN, ESMERALDA ERA JUZGADA
POR UNA CORTE.

SE TE
ACUSA DE TENER PACTO CON
BELCEBÚ, EL CUAL
ESTÁ METIDO EN
TU CABRA.

¡MENTIRA!
NO ES
VERDAD.

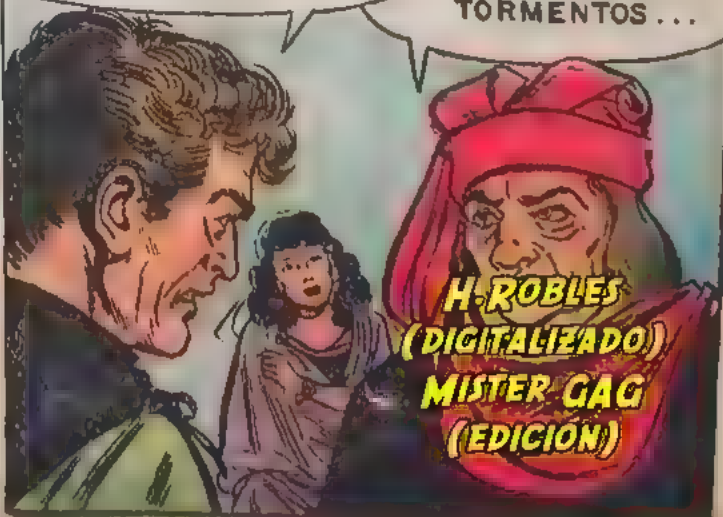
YO VI A LA CABRA
QUE ESCRIBIO EL
NOMBRE DE UN
HOMBRE.

SÍ, EL DE FEBO. ¿NO
PRUEBA ESO QUE LO
AMO Y QUE SERÍA INCAPAZ
DE HACERLE DAÑO?

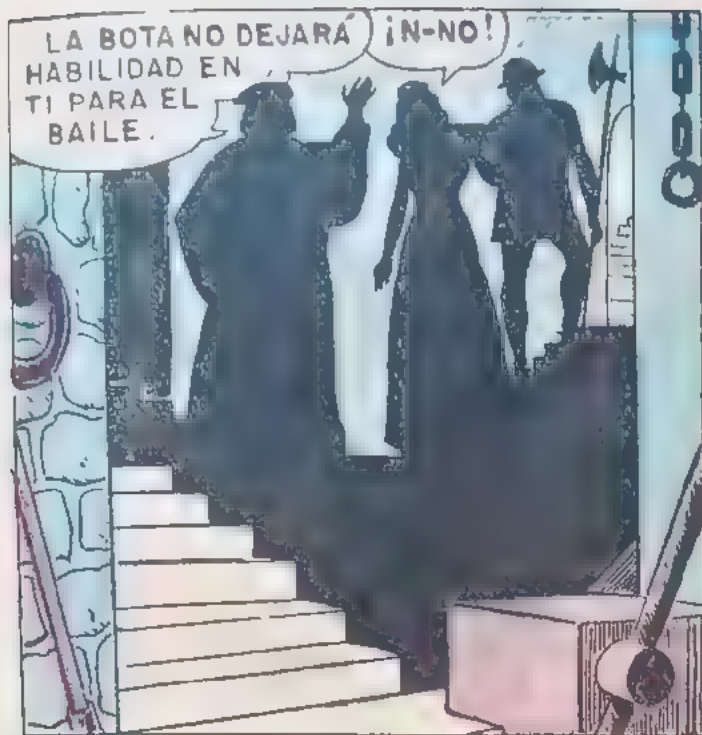


¿OÍSTEIS? DICE QUE LE
AMA PARA ENCUBRIR SU
MALDAD; PIDO QUE SE
LE HAGA CONFESAR.

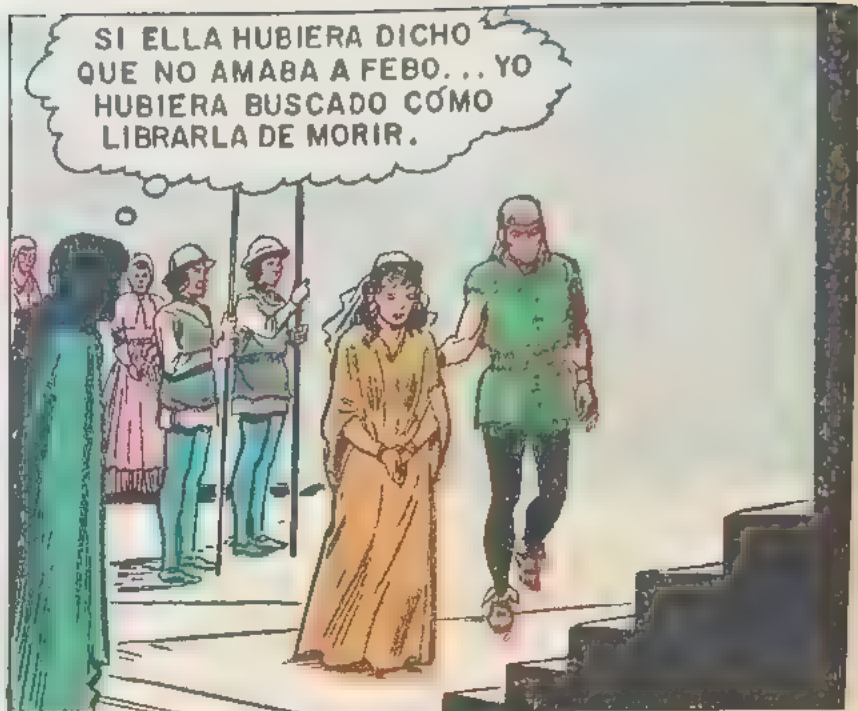
BIEN, MAESTRO
FROLLO, PERO YA
SABE QUE ESO
SE HACE CON
TORMENTOS...

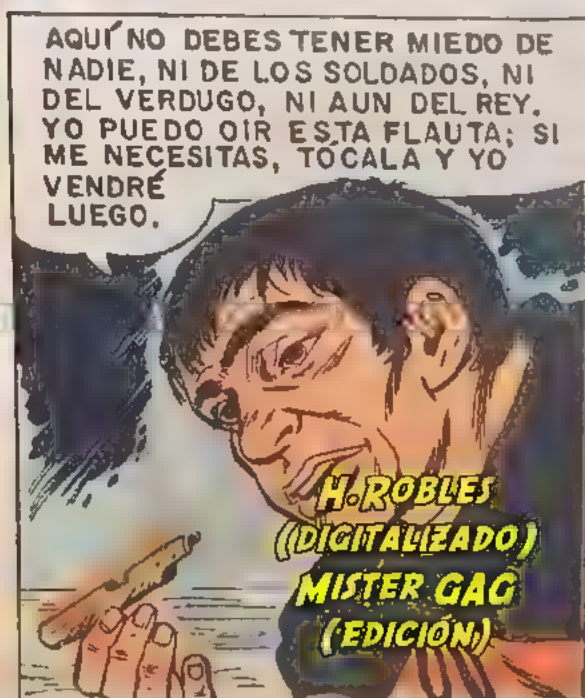
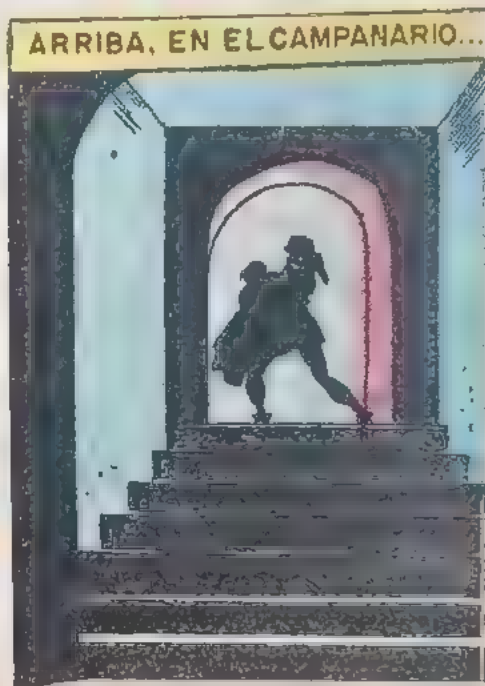


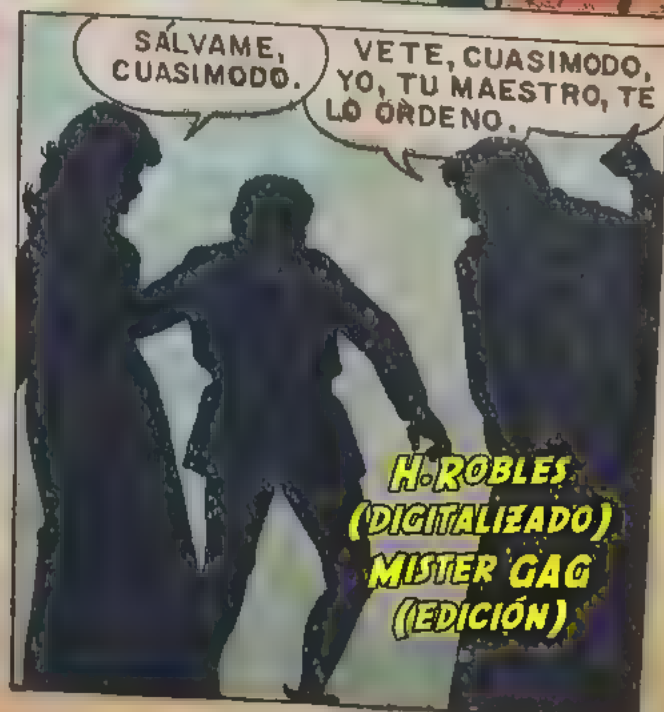
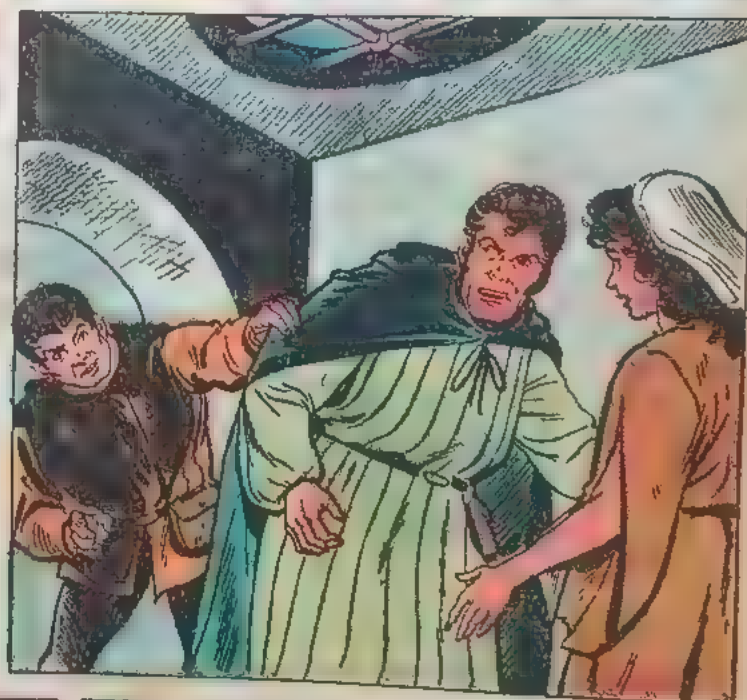
H-ROBLES
(DIGITALIZADO)
MISTER GAG
(EDICIÓN)

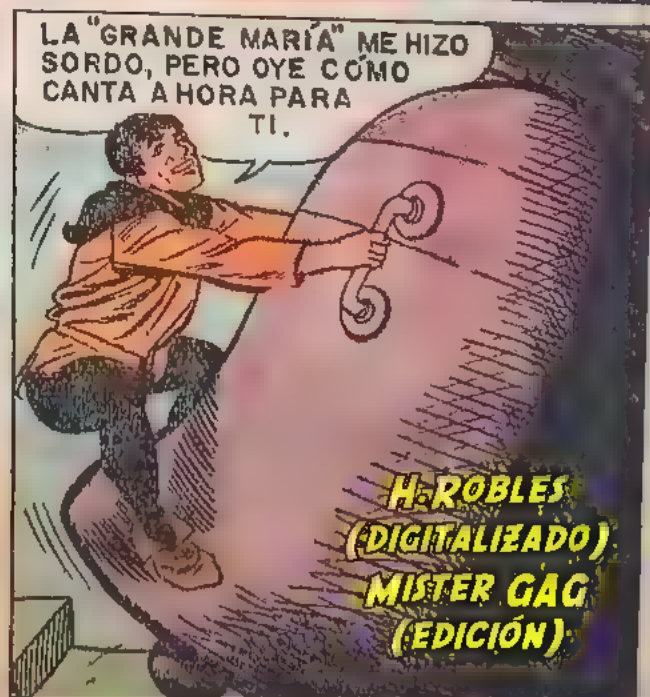
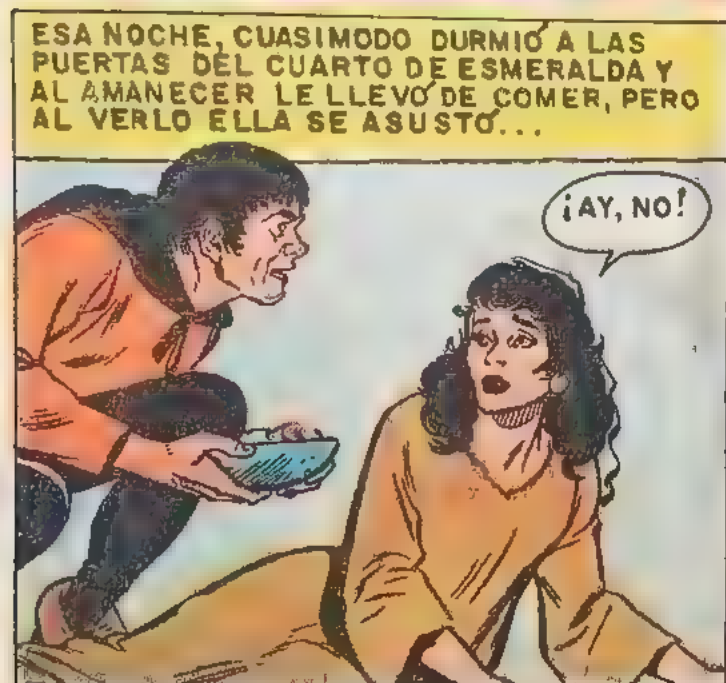


H. ROBLES
(DIGITALIZADO)
MISTER GAG
(EDICIÓN)









Y POR DOS DÍAS, ÉL TRATA DE HACER AGRADABLE LA ESTANCIA DE ELLA EN LA FAMOSA CATEDRAL.

¡CUASIMODO, NO, NO!

¡FLORES... FLORES PARA TI! TÚ ESTARÁS CONTENTA ALGUN DÍA CONMIGO. ALLÁ AFUERA, TODOS SON MUY MALOS.

MIENTRAS, EN PALACIO...

SI SU MAJESTAD NO LO REMEDIA, LA CATEDRAL PROTEGERÁ MALVADOS.

CIERTO, MAESTRO FROLLO, PERO EL PUEBLO SE ACOGE AL SANTUARIO CON DERECHO SAGRADO.

PERO SI SU MAJESTAD LO PERMITE, LE MOSTRARE LO QUE DICE EN ESTE LIBRO... EL OBISPO DE INGLATERRA PERMITIÓ AL REY EDUARDO, CAPTURAR A UN MAGO EN LA IGLESIA... EL REY LUIS DE FRANCIA FUE A LA IGLESIA DE SAN PABLO A...

¡BASTA! ESO ME AUTORIZA A MÍA ECHARLA FUERA DEL TEMPLO.

EN LA CORTE DE LOS MILAGROS SE RECIBE LA NOTICIA...

VAMOS PRONTO A SALVAR A NUESTRA ESMERALDA DEL PATÍBULO.

¿VAS CON NOSOTROS, GRINGOIRE?

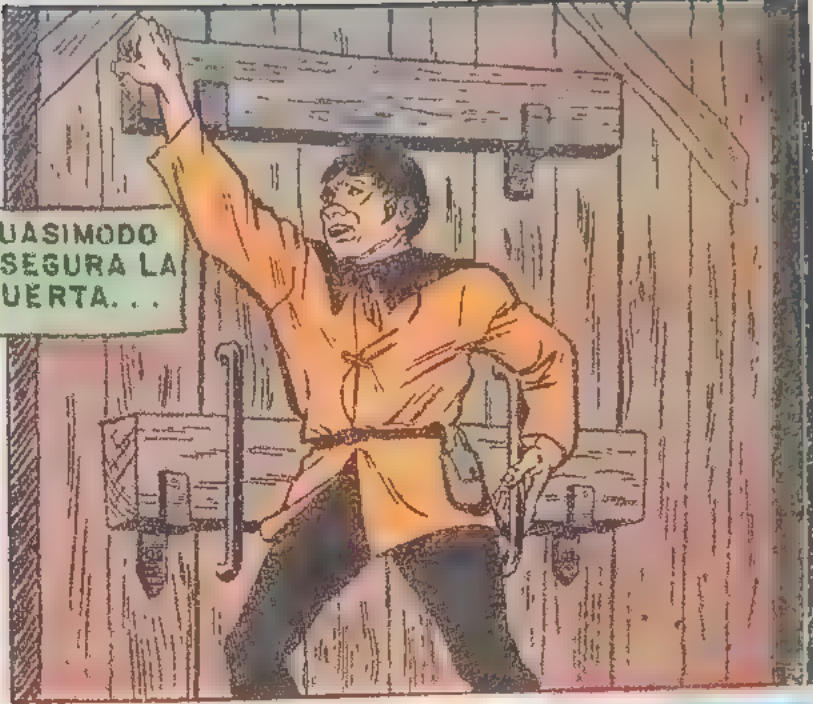
¡CLARO, SI ES MI ESPOSA! SOLO QUE ESTARE ATRAS, PARA VER LO QUE PASA Y ESCRIBIR UN POEMA EPICO DE TODO EL SUCESO.

H. ROBLES
(DIGITALIZADO)
MISTER GAG
(EDICIÓN)

DESDE LO ALTO, CUASIMODO VE A LA MUCHEDUMBRE QUE SE ACERCA...

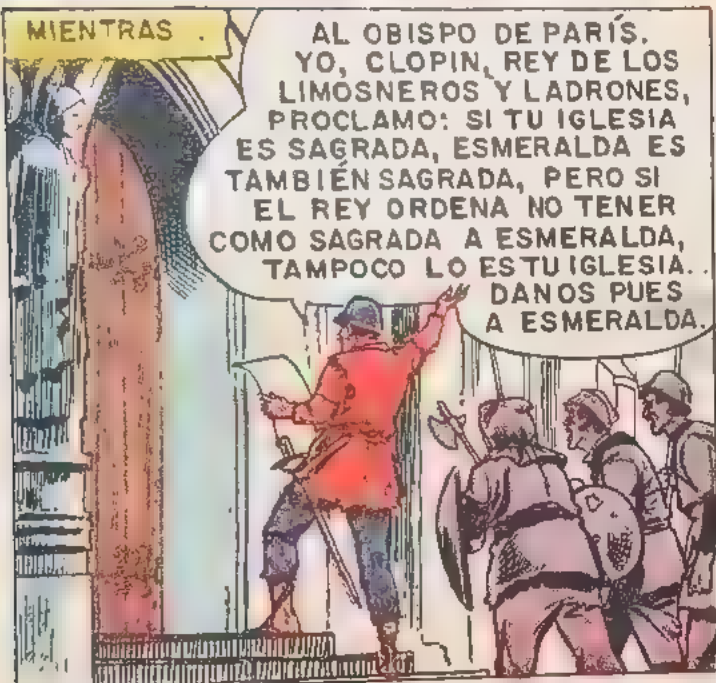
SIN DUDA ELLOS VIENEN A SACARLA DE AQUÍ.

CUASIMODO ASEGURA LA PUERTA...



MIENTRAS...

AL OBISPO DE PARÍS. YO, CLOPIN, REY DE LOS LÍMOSNEROS Y LADRONES, PROCLAMO: SI TU IGLESIA ES SAGRADA, ESMERALDA ES TAMBIÉN SAGRADA, PERO SI EL REY ORDENA NO TENER COMO SAGRADA A ESMERALDA, TAMPOCO LO ES TU IGLESIA. DANOS PUES A ESMERALDA.



PERO LA RESPUESTA LA DA CUASIMODO...



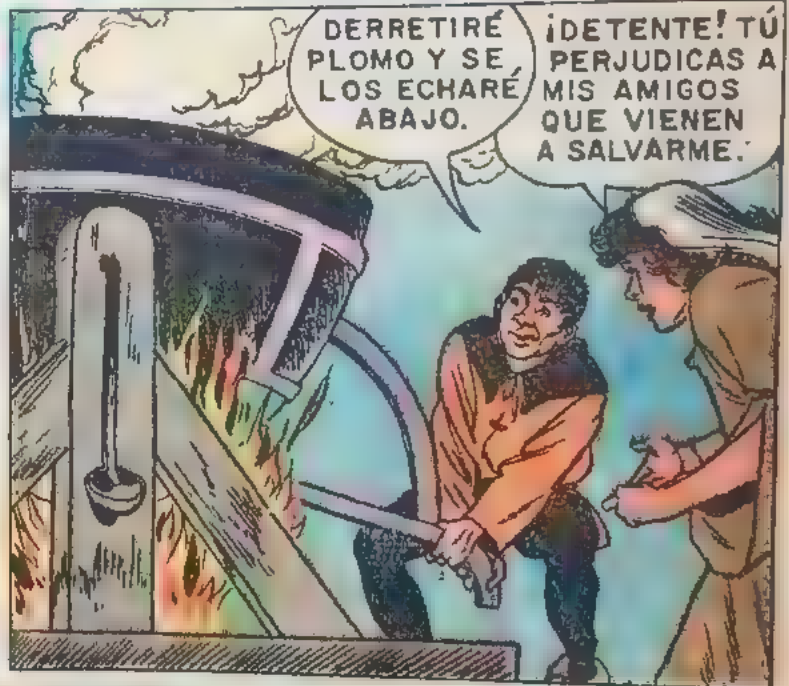
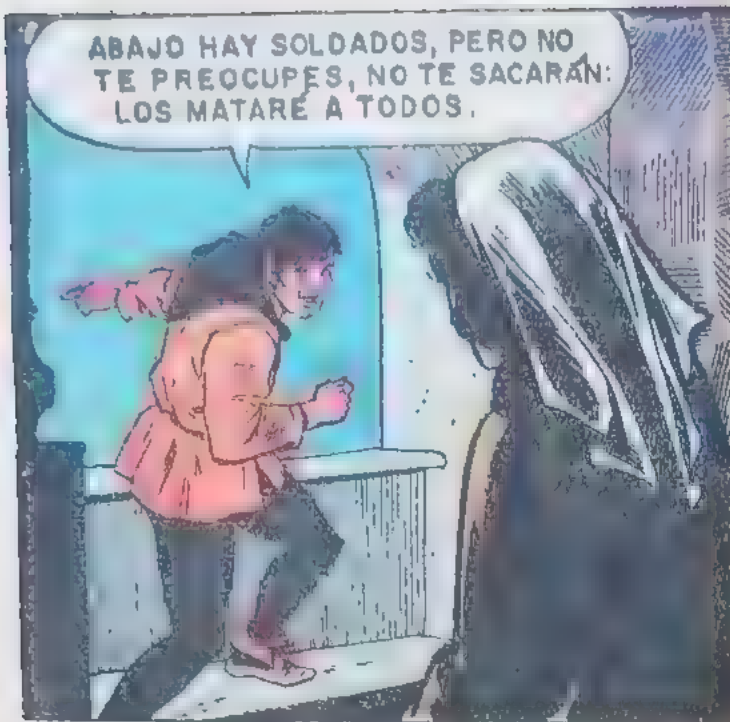
¡ATRÁS! ¡LEVÁNTENLO! SERVIRÁ PARA ABRIR LA PUERTA.

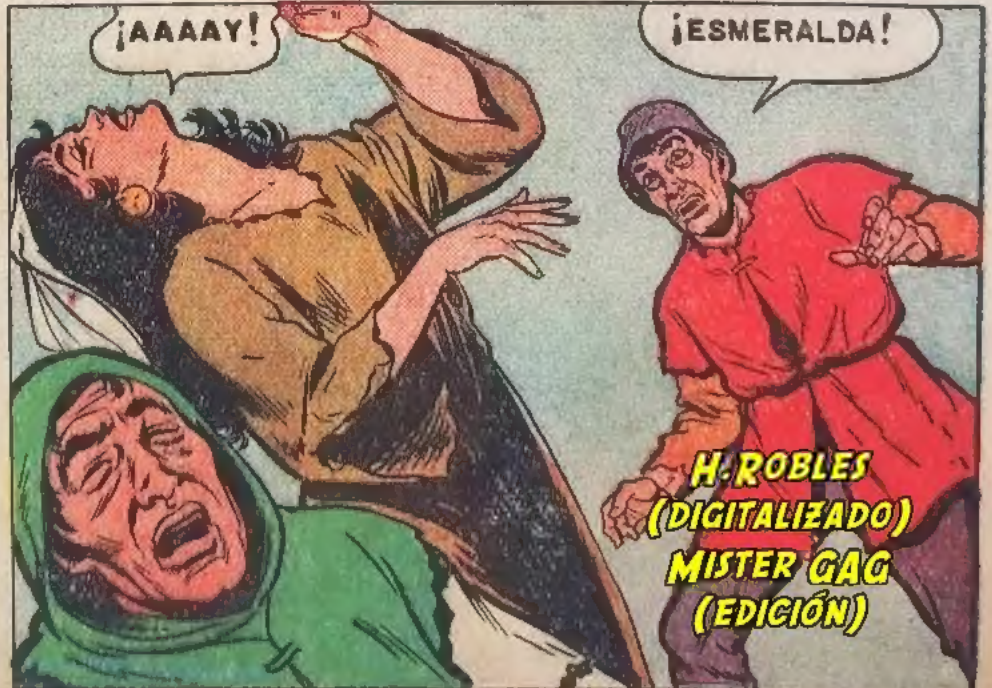


Y CUANDO GOLPEABAN LA PUERTA ALLÁ ABAJO...



H. ROBLES
(DIGITALIZADO)
MISTER GAG
(EDICION)





H. ROBLES
(DIGITALIZADO)
MISTER GAG
(EDICIÓN)

POCO DESPUÉS...

¡PIEDAD!
¡PIEDAD PARA
ELLA!



¡TARDE
LLEGAMOS!

ESTABA
SENTENCIADA
A LA HORCA...
¡LLÉVENSELA!

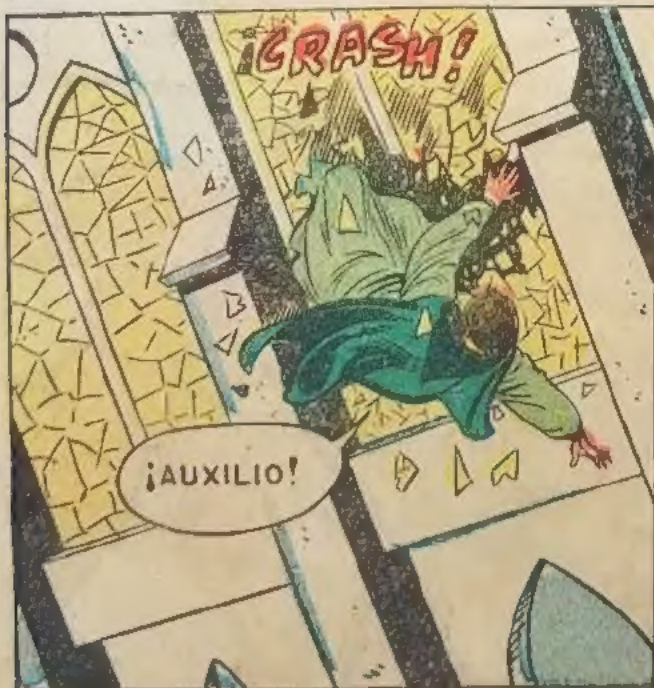


MÁS TARDE, DESPUÉS DE QUE
CUASIMODO VIO A ESMERALDA
POR ÚLTIMA VEZ, BUSCÓ LLENO
DE IRA Y DOLOR A SU
MAESTRO.

¡CUASIMODO,
DETENTE!



¡RETÍRATE!
¡RETÍRATE!



¡CRASH!

¡AUXILIO!

AL ATARDECER, CUANDO PASABAN EL CADÁVER
DE ESMERALDA POR LA CATEDRAL DE NUESTRA
SEÑORA DE PARÍS, LAS CAMPANAS TOCARON CON
SINGULAR TRISTEZA. CUASIMODO LLORABA AL
SER QUE LO HABÍA TRATADO HUMANAMENTE...
¡LA BELLA ESMERALDA!...



H. ROBLES
(DIGITALIZADO)
MISTER GAG
(EDICIÓN)



Víctor Hugo fue el más grande poeta y novelista francés del Siglo XIX. A la edad de veinte años publicó un libro de poemas que le agradó tanto al Rey Luis XVIII, que premió al poeta con una pensión real...



En 1830 su obra "Hernani" le dio fama y fortuna, destacándose como el precursor de la literatura romántica francesa.



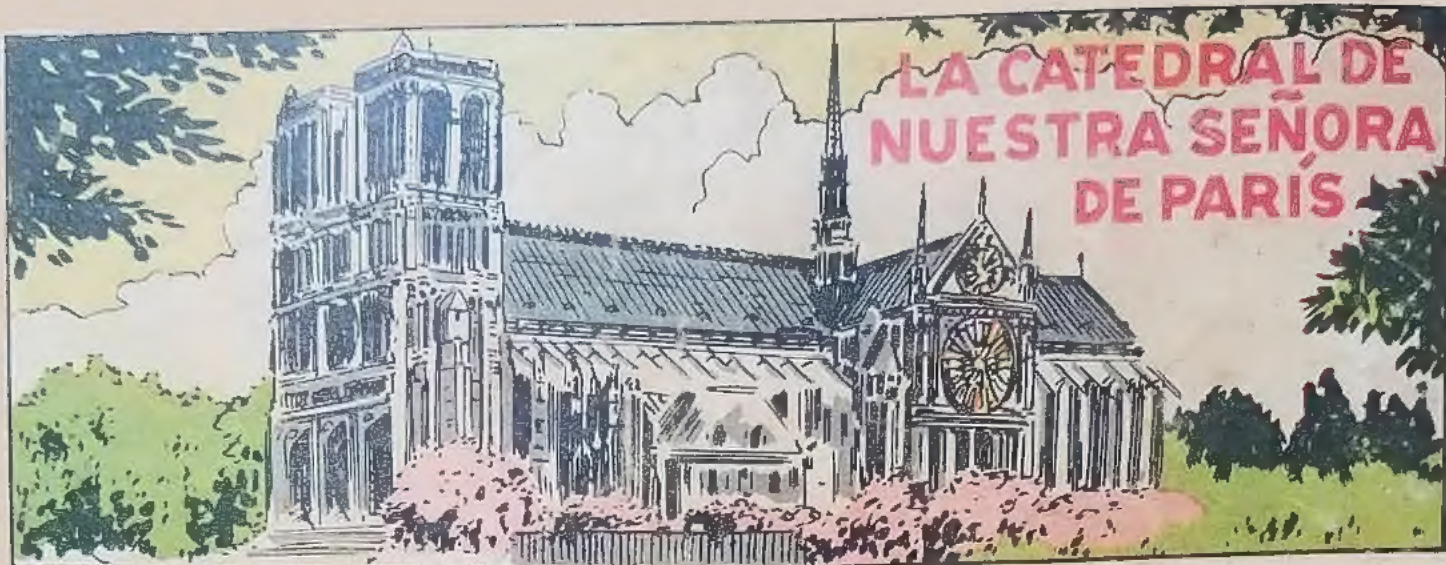
Contratado para hacer una novela, se retiró a escribir durante seis meses "El Jorobado de Nuestra Señora de París".



Debido a sus ideas democráticas fue obligado a abandonar Francia, y vivió en el exilio hasta 1870, en la Isla de Guernsey...



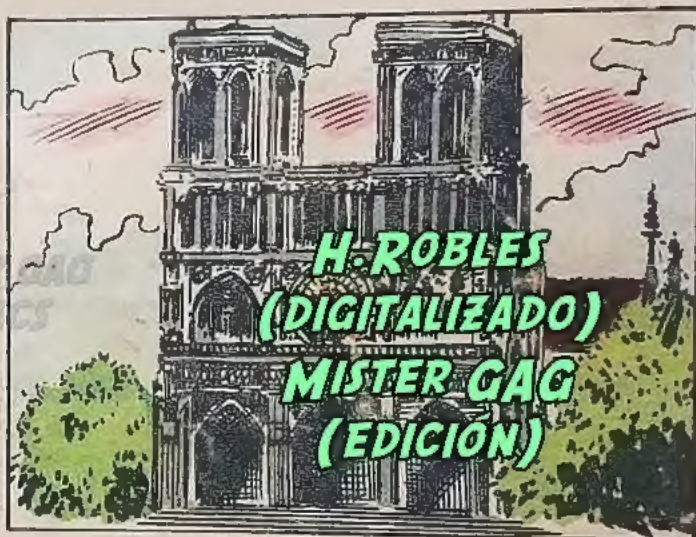
El día en que cumplió ochenta años, miles de franceses aclamaron al hombre que dio al mundo novelas inmortales.



La Catedral de "Nuestra Señora" fue construida en el año de 1163 en una isla cerca del Río Sena, en París. De exquisito estilo gótico, este monumento de la cristiandad es de una belleza incomparable...



Son famosas sus gárgolas o desagües, decoradas con figuras grotescas de pájaros o bestias...



Las torres de la catedral gótica de Nuestra Señora, no son altas ni agudas...



En la Edad Media, este sitio fue escogido por los estudiantes de latín, como un lugar propio para sus tareas.

UN ATENTO MENSAJE A PADRES DE FAMILIA Y MAESTROS

La bondad dentro del triángulo blanco que aparece en la parte superior izquierda de nuestras revistas es símbolo de calidad, moralidad y originalidad. En la edición de las revistas ponemos especial cuidado a fin de que su contenido, tanto en las ideas como en la forma de expresarlas, esté apegado a la ética más estricta y constituya, a la vez, material de ameno entretenimiento, interesante lo mismo para niños y jóvenes, que para adultos.